

# Le Voyage de Lili et Paco

## RESSOURCES POUR L'ENSEIGNANT



## PÉRIODE 1 – SEMAINE 2

- Fiches de préparation : **Compréhension**
- Fiches de préparation : **Code**
- Fiches de préparation : **Production d'écrits**
- **Matériel photocopiable** pour les activités de la semaine et **affiches**
- **Corrigé** des exercices du cahier

**Le plus :** La mise en œuvre détaillée de la compréhension (tous les verbatims)



# Découverte du texte

## Super Papi

### Passage 1

- Lili et Paco sont **heureux** : Papi vient d'arriver.
- Et c'est un **super papi** !

### Passage 2

- Il n'a pas de maison : il vit et il voyage dans une **caravane** rouge
- qu'il tire avec un drôle de vélo.

### Passage 3

- C'est comme ça qu'il a visité tant de pays.
- C'est comme ça qu'il a connu tant de gens.
- C'est comme ça qu'il a appris tant d'histoires.

### Passage 4

- Papi adore ses **petits-enfants**. Pendant les vacances, il les emmène souvent avec lui, dans la caravane rouge. Chacun y a son lit.
- C'est au cours d'un de ces voyages que Papi a eu l'idée d'appeler
- Lili « ma Lilibellule », et Paco « mon Pacolibri » !

#### Vocabulaire

#### Compréhension générale

#### Jour 1

30 MIN

Découverte du texte : 1<sup>re</sup> lecture

Manuel fermé

#### MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 VIERGE POUR NOTER LES MOTS INCONNUS RELEVÉS PAR LES ÉLÈVES

#### Jour 3

30 MIN

Relecture du texte

Manuel fermé

#### MATÉRIEL

- TEXTE CI-DESSUS ET/OU ENREGISTRÉ
- 1 AFFICHE A3 CRÉÉE EN J1

**RITUEL D'ÉCOUTE 5 MIN**

**Jours 1 et 3** Lecture et relecture par l'enseignant

- Varier la modalité d'écoute des élèves entre J1 et J3.

**RITUEL VOCABULAIRE 10 MIN**

**Jour 1** Élucidation du vocabulaire en dialogue guidé

- Conseil pour la mise en œuvre p. 32.
- Synthèse pour les mots proposés à l'étude :

**super Papi** (montrer son raisonnement) 🗨️ Le texte dit que Papi est un « super papi » : qu'est-ce que ça veut dire ? C'est quoi un super papi ?

🗨️ Je vais vous montrer comment je fais pour comprendre. Parce que pour bien comprendre un texte, ce n'est pas magique, il faut se poser des questions, réfléchir à ce que l'auteur a voulu dire. Pour comprendre ce que c'est un super papi, je peux m'aider de ce que je sais déjà du mot « super », que je connais par exemple avec « super héros ».

🗨️ Un super héros, c'est un personnage avec de supers pouvoirs, ce n'est pas une femme ou un homme comme les autres. Et c'est vrai que Papi n'est un papi ordinaire comme le montre la suite du texte : Papi vit dans une caravane qu'il tire avec un drôle de vélo.

**heureux** (conduire un dialogue guidé) 🗨️ Lili et Paco sont heureux : ils sont très contents car leur papi vient d'arriver.

**caravane** (conduire un dialogue guidé) 🗨️ Une « caravane » est comme une petite maison roulante, qu'on déplace en la tirant avec une voiture ou un camion. Dans le pays Dici, on peut même la tirer avec un vélo...

- Procéder de même éventuellement avec d'autres mots relevés par les élèves, notés sur une fiche A3.

Par exemple :

**Lilibellule** : 🗨️ C'est un surnom donné par Papi à Lili en accrochant ensemble les 2 mots « Lili » et « libellule », qui est un insecte coloré avec des ailes transparentes.

**Pacolibri** : 🗨️ C'est un surnom donné par Papi à Paco en accrochant ensemble les 2 mots « Paco » et « colibri », qui est un tout petit oiseau.

**Jour 3** Révision du vocabulaire étudié en J1

Questions rituelles de révision :

- 🗨️ Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?
- 🗨️ Que signifie ce mot/cette expression ?
- 🗨️ Te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?
- 🗨️ Fais une phrase en utilisant ce mot.

**RITUEL COMPRÉHENSION GÉNÉRALE 15 MIN**

**Jour 1** Questionnement du texte en dialogue guidé

- Annoncer l'objectif. 🗨️ Chaque fois que nous lirons un nouvel épisode, nous nous poserons des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.

- Lire le passage 1, questionner 🗨️ Comment s'appellent les personnages ? Que sait-on de chaque personnage ?

- Lire le passage 2, questionner 🗨️ De qui parle le texte ? D'un des 3 personnages dont on vient de parler ou d'un nouveau personnage ? Qu'apprend-on sur lui ?

- Lire le passage 3, questionner 🗨️ Qu'a fait Papi pendant ses voyages ?

- Faire ouvrir le manuel p. 12 et poser des questions complémentaires pour les 3 personnages.

🗨️ Comment est habillé(e) Lili/Paco/Papi ? À votre avis, quel âge a Lili/Paco ?

**Jour 3** Routine de révision des questions posée en J1

- Lire le passage 4 puis questionner en relisant phrase à phrase.

🗨️ Dans le passage que je vais lire [1<sup>re</sup> phrase], quels mots permettent de savoir que Papi est bien le grand-père de Lili et Paco ? [Réponse : ses petits-enfants/Papi adore ses petits-enfants]

🗨️ Dans le passage que je vais lire [2<sup>e</sup> phrase], quel mot permet de savoir que Lili est une fille ? [Réponse : ma Lilibellule/ma]

🗨️ Quel mot permet de savoir que Paco est un garçon ? [Réponse : mon Pacolibri/mon]

Approfondissement : lecteur actif

🗨️ On sait que Lili et Paco sont les petits-enfants de Papi. Mais que sont Lili et Paco l'un pour l'autre ?

S'il y a unanimité pour les imaginer sœur et frère, demander quelle autre possibilité existe ; si les 2 solutions frère/sœur et cousin/cousine sont données, animer les interactions afin que chacune soit reconnue comme possible et conclure.

🗨️ Si vous trouvez dans les prochains épisodes des informations qui permettent de savoir si Lili et Paco sont sœur et frère ou cousine et cousin, vous pourrez en parler ensemble pendant ce rituel.

Si vous vous posez d'autres questions sur l'histoire, sur les personnages, ou si vous avez envie d'en parler, vous pourrez aussi le faire à ce moment-là.



# Séance collective de compréhension

**Jour 1**

## « Qui ? » Stratégie de la journaliste

**OBJECTIF :** savoir identifier les personnages d'une histoire.

**DÉROULÉ TYPE p. 38**

### 1 Mise en situation 4 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. :  
**Lili, Paco, Papi, fille, garçon, grand-père, grand-mère**

**DIFFÉRENCIATION** > GN

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

**Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir dire qui sont les personnages.** Comme une journaliste quand elle cherche des informations pour écrire son article, nous allons nous entraîner à reconnaître les personnages de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « Qui ? ».

Afficher un par un, en les nommant, les 7 étiquettes « personnages » : Lili, Paco, Papi, fille, garçon, grand-père, grand-mère.

Vérifier l'appropriation des étiquettes.

### 2 Modelage 5 MIN

- TEXTE DE L'ÉPISODE 1

Lire le passage 1.

Montrer son raisonnement en affichant au fur et à mesure les images des personnages.

**Pour comprendre qui étaient les personnages, j'ai fait attention aux mots « Lili », « Paco » et « Papi ».** Ça, c'est l'exemple le plus facile, car les noms des personnages sont dans le texte : je sais qu'il y a Lili [afficher son étiquette], Paco [idem] et Papi [idem]. Mais parfois le texte ne donne pas le nom des personnages, comme dans la suite de l'épisode 1.

Lire les passages 2 et 3. Questionner les élèves.

**Dans le passage que je viens de lire, il n'y a aucun nom de personnages. Mais alors, qui n'a pas de maison ? Qui vit et voyage dans la caravane rouge ?**

Relire les passages 2 et 3 en remplaçant les « il » par Papi.

**C'est Papi bien sûr. Je le sais grâce au petit mot « il ».** Si je le remplace par « Papi », ça donne : « Papi n'a pas de maison : Papi vit [...] tant d'histoires. »

Retirer du tableau les étiquettes Lili, Paco et Papi.

### 3 Pratique guidée 20 MIN

- LES 4 ÉTIQUETTES COLL. :  
**fille, garçon, grand-mère, grand-père**
- 1 JEU D'ÉTIQUETTES **qui ?** par élève

Travail sur les énoncés ci-dessous.

Constituer des binômes et distribuer les jeux d'étiquettes.

Lire chaque énoncé et demander à chaque binôme de chercher (modalités de travail > GN), puis de montrer les étiquettes.

Comparer collectivement les choix avant de s'accorder sur la réponse correcte.

**DIFFÉRENCIATION :**

- Demander aux binômes en grande réussite de créer un énoncé avec 1 à 4 étiquettes de leur choix.
- Faire traiter quelques énoncés produits par l'ensemble des binômes.

### 4 Clôture de la séance 1 MIN

#### ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

- Aujourd'hui, c'est la troisième fois que Papi et Fatima se rencontrent.
- Fatima joue aux cartes avec ses grands-parents. [Difficulté soulignée : nécessite 2 étiquettes]
- Paco demande à Papi : « À quelle heure doit revenir Lili ? ».  
[Difficulté soulignée : évoquée dans le texte mais absente de la scène]
- Thomas lève les bras en criant de joie : il vient de marquer un but !  
[Difficulté : énoncé permettant de valider 2 réponses différentes : « garçon » et pourquoi pas « grand-père » !]
- Aujourd'hui, Melissa a sept ans. Elle reçoit la visite de deux copains : Boris est venu seul mais Robin est venu avec sa grande sœur. [Difficulté : nombre de personnages pouvant nécessiter des relectures par bribes]
- Son cousin essaie de consoler Camille : elle pleure parce qu'elle a perdu son doudou.  
[Difficulté soulignée : possibilité « garçon » exclue a posteriori par « elle pleure »]



# Séance collective de compréhension

Jour 2

## « Où ? » Stratégie de la journaliste

**OBJECTIF :** savoir identifier les lieux d'une histoire.

Cette fiche développe la distinction dedans/dehors.

Une autre proposition, distinction ville/campagne, est présentée dans le **GN**.

DÉROULÉ TYPE p. 38

### 1 Mise en situation 3 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. :  
**dedans, dehors**

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir dire qui sont les personnages ; il faut aussi savoir dire quels sont les différents endroits où elle se passe. Comme une journaliste, nous allons nous entraîner à faire attention aux lieux de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « Où ? ».

Afficher et nommer les 2 étiquettes lieux : **dedans/dehors**. Solliciter des volontaires pour les nommer, puis les autres élèves pour les désigner.

🗨 Pour répondre à cette question « Où ? », nous nous servirons des étiquettes que je vais vous montrer.

### 2 Modelage 6 MIN

- ÉTIQUETTES COLL. ET IND. :  
**dedans, dehors**

Constituer des binômes. Distribuer les jeux d'étiquettes **dedans/dehors**.

🗨 Je vais vous lire des petits textes et il faudra se demander où se passe l'histoire, donc chercher des informations, des indices dans le texte qui permettent de répondre à la question « Où ? ». Comme hier, vous allez chercher à 2 l'étiquette qui montre où se passe l'histoire.

[Rappeler si nécessaire les modalités de travail]

🗨 Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Où ? », « Dedans ou dehors ? » avec la phrase : « Il fait si chaud que Papi, Lili et Paco s'installent sous le grand arbre devant la ferme. » Je me demande si cette histoire se passe **dedans** [montrer son étiquette] ou **dehors** [idem]. Je cherche des indices qui montrent si ça se passe **dedans** ou **dehors** [relire l'énoncé]. Le texte dit que Papi, Lili et Paco s'installent « sous le grand arbre » donc ce ne peut être que **dehors**. Je sais maintenant quelle étiquette choisir. Montrez-moi laquelle. [Vérifier que la consigne est bien exécutée] Oui, il fallait choisir l'étiquette **dehors**.

### 3 Pratique guidée 20 MIN

- ÉTIQUETTES IND. :  
**dedans, dehors**

DIFFÉRENCIATION > **GN**

Travail sur les énoncés ci-dessous.

Conduire la phase de pratique guidée selon les mêmes modalités que celles décrites pour la question « Qui ? », en privilégiant les échanges sur les choix opérés par chacun des binômes et les justifications fondées sur les mots du texte.

🗨 À vous de vous entraîner maintenant. Écoutez bien chaque petit texte puis vous réfléchirez à 2 pour savoir si l'histoire se passe **dedans** ou **dehors**.

Faire utiliser les étiquettes pour les réponses.

### 4 Clôture de la séance 1 MIN

#### ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. Papi et Paco regardent le DVD d'un vieux dessin animé Le roi et l'oiseau.

[Dedans : indice souligné]

2. Papi a oublié de se passer de la crème sur les mollets : en pédalant, il est en train de prendre un bon coup de soleil. [Dehors : indices soulignés]

3. Trois fois déjà que Papa appelle Jason pour goûter. Mais Jason n'a jamais bien faim quand il fait du toboggan ! [Dehors : indice souligné]

4. Kenza est tout excitée mais maman se fâche un peu : « Mets ta capuche et arrête de marcher dans les flaques. » [Dehors : indices soulignés]

5. Le médecin examine Amir : c'est bien la grippe qui l'oblige à rester au lit ! [Dedans : indices soulignés]



# Séance collective de compréhension

Jour 3

## « Quand ? » Stratégie de la journaliste

**OBJECTIF :** savoir identifier les indices temporels d'une histoire dans le temps.

Cette fiche développe la distinction jour/nuit.

Une autre proposition, distinction été/hiver, est présentée dans le guide numérique.

DÉROULÉ TYPE p. 38

### 1 Mise en situation

3 MIN

- ÉTIQUETTES IND. :  
jour, nuit

Expliquer l'objectif de la séance et son intérêt pour la compréhension.

🗨 Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir qui sont les personnages et où se passe l'histoire ; il faut aussi identifier les différents moments. Comme une journaliste, nous allons nous entraîner à faire attention aux moments de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « Quand ? ».

Afficher et nommer les 2 étiquettes moments : jour et nuit. Solliciter des volontaires pour les nommer, puis les autres élèves pour les désigner.

🗨 Pour répondre à cette question « Quand ? », nous nous servons des étiquettes que je vais vous montrer.

### 2 Modelage

6 MIN

- ÉTIQUETTES IND. :  
jour, nuit

Constituer des binômes. Distribuer les jeux d'étiquettes jour/nuit.

🗨 Je vais vous lire des petits textes, mais aujourd'hui il faudra se demander quand se passe l'histoire, donc chercher des informations, des indices dans le texte qui permettent de répondre à la question « Quand ? ».

🗨 Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Quand se passe l'histoire : le jour ou la nuit ? » : « Papi, Lili et Paco font leur marché : il fait si froid qu'ils ont mis leurs gants et leurs doudounes ». Je me demande si cette histoire se passe le jour [montrer l'étiquette], ou la nuit [idem]... Je cherche des indices ; au début, le texte dit « Papi, Lili et Paco font leur marché » : on fait ses courses au marché le jour, pas la nuit. Montrez-moi l'étiquette qu'il faut prendre... Oui, c'est l'étiquette **jour** puisqu'ils font leurs courses le jour.

### 3 Pratique guidée

20 MIN

- ÉTIQUETTES IND. :  
jour, nuit

Travail sur les énoncés ci-dessous.

Constituer des binômes. [Rappeler si nécessaire les modalités de travail]

🗨 À vous de vous entraîner maintenant. Écoutez bien chaque petit texte puis vous réfléchirez à 2 pour savoir si l'histoire se passe le jour ou la nuit.

Faire utiliser les étiquettes pour les réponses.

### 4 Clôture de la séance

1 MIN

#### ÉNONCÉS POUR LA PRATIQUE GUIDÉE

1. L'été, Papi, Lili et Paco aimaient observer les étoiles filantes...

[Nuit : indice souligné]

2. Papi ne va tarder à s'endormir : il a du mal à garder les yeux ouverts et baille sans arrêt. C'est l'heure de sa petite sieste !

[Jour : indice souligné]

3. Hugo est ravi : aujourd'hui il y a des frites à la cantine.

[Jour : indice souligné]

4. C'est la première fois que Jessica voit un feu d'artifice : elle adore ça.

[Nuit : indice souligné]

5. Mon petit frère fait parfois des cauchemars et se met à crier ; ça ne réveille personne, même pas lui... sauf moi. Vivement qu'on ait chacun sa chambre.

[Nuit : indices soulignés]



# Institutionnalisation et synthèse

Jour 4

## Jour 4

## « Qui ? », « Où ? » et « Quand ? »

### Stratégie de la journaliste

**OBJECTIF :** savoir identifier les personnages, les lieux et les indices temporels d'une histoire.

DÉROULÉ TYPE p. 39

## 1 Mise en situation

5 MIN

- ÉTIQUETTES IND. : fille, garçon, grand-mère, grand-père, dedans, dehors, jour, nuit

## 2 Institutionnalisation 3 MIN

3 MIN

- AFFICHE MÉMO 1

Rappeler les 3 questions de la journaliste et l'intérêt de cette stratégie pour la compréhension.

Tracer et commenter un tableau à 3 colonnes : « Qui ? », « Où ? » et « Quand ? ».

Présenter une pioche avec les 8 étiquettes étudiées dans la semaine. Interroger des élèves pour venir tirer une à une les étiquettes, puis les faire nommer et positionner dans le tableau.

Vous voyez le classement que vous avez fait au tableau, c'est presque le mémo. Il y a juste en plus une phrase écrite ; je vous la lis [suivre du doigt sur l'affiche] :

« Pour comprendre une histoire, je dois chercher **Qui ? Où ? Quand ?** ». C'est ce que nous avons appris cette semaine.

C'est faire comme une journaliste : une partie du travail de la journaliste est de poser des questions pour recueillir le plus d'informations possible. Une partie du travail du lecteur est aussi de se poser des questions pour trouver le plus d'informations possible dans le texte. Ce travail nous l'appellerons une **stratégie de la journaliste**.

### 3 Pratique guidée différenciée

15 MIN

- ARDOISES OU ÉTIQUETTES IND.

**4** Entrainement écrit individuel

6 MIN

- CAHIER 1 p. 10

**5** Clôture de la séance 1 MIN

1 MIN

## QUESTIONS

Poser chaque question avant relecture du texte.

- 🗨 Quel(s) personnage(s) identifiez-vous dans ce passage ?
- 🗨 Où se passe ce passage : dedans ou dehors ?
- 🗨 Quand se passe ce passage : le jour ou la nuit ?

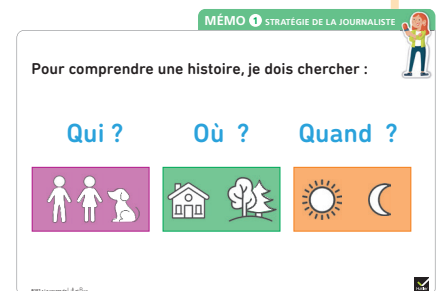
🗨 Attention, on essaye plus difficile : je ne lis le 2<sup>e</sup> épisode qu'une fois et vous devrez chercher les indices pour les 3 questions en même temps.

Reposer les 3 questions.

## HISTOIRE

1<sup>er</sup> épisode : Paco venait d'apprendre à faire du vélo et s'amusait à faire le tour de la caravane. Mais en voulant éviter un escargot aperçu devant sa roue... il est tombé.

**2<sup>e</sup> épisode :** Papi le fit entrer pour nettoyer sa plaie, le consola et réussit même à le faire rire : « Bravo Paco : tu as sauvé un escargot... qui a dû avoir aussi peur que toi ! »





## Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

### 1 Introduction

30 MIN

- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **i** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **i** :

- les mots de l'histoire : Lili, Papi, lit, il vit, il a appris ;
- d'autres mots simples : un iglou, un ami, un épi...

**ASTUCE** choisir des mots sans e final pour faciliter le découpage syllabique.

Segmenter en syllabes, oralement, des mots contenant **i**, repérer oralement la bonne syllabe. Repérer le son et la lettre sur quelques mots écrits au tableau.

**REMARQUE** : Si un élève remarque que **i** ne fait pas toujours [i] (ex. : un prénom de la classe), dire **Oui, parfois i ne fait pas [i], mais nous verrons ça plus tard.**

Introduire l'affiche mot référent (Lili). **Voici l'affiche de la lettre i qui fait [i], comme dans Lili.**

**REMARQUE** : En ce début d'année, bien expliciter l'intérêt de l'affichage des mots référents.

### 2 Lecture

25 MIN

- MANUEL p. 14
- ÉTIQUETTES COLL. : c'est ET Lili.

**COMBINO** Ajouter **i** en rouge (bande V encore vierge) : V, lire **i - i - i - i**, varier le rythme.

**REMARQUE** : En ce début d'année, prendre le temps d'expliquer Combino.

**Ici, j'écrirai les lettres que vous aurez appris à lire. Nous nous en servirons pour s'entraîner à combiner les lettres ensemble, pour lire des syllabes.** Lecture manuel p. 14 : syllabes et mots.

**REMARQUE** : Observer la page, remarquer les repères en haut de page, les numéros de lignes.

Expliciter l'ensemble des aides visuelles à la lecture. Travail collectif au tableau sur la phrase du jour « C'est Lili. » La phrase est lue par l'enseignant, puis par quelques élèves.

Manuel p. 14 : retrouver la même phrase qu'au tableau. Pourquoi le 1<sup>er</sup> mot est surligné en orange ? Expliciter la notion de « petit mot ».

Introduire le **RITUEL** petit mot ; jeux de type flash cards avec C'est et Lili.

### 3 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 7

Exercices 1 et 2 : exemple en collectif, puis individuel ; correction immédiate.

**ASTUCE** pour l'exercice 1, rappeler l'alphabet, manuel p. 10 et affichage collectif.

#### ÉCRITURE

**i** : travailler le tracé sans lever le crayon. Terminer par le point.

## Jour 2

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

RITUEL  
petit mot

5 MIN

Flash cards avec c'est, i et Lili. Épellation puis écriture sur ardoise, avec et sans modèle ; correction immédiate.

**DIFFÉRENCIATION** : si difficulté, épeler oralement le mot visible, puis caché.

### 1 Lecture

30 MIN

- MANUEL p. 14
- ÉTIQUETTE COLL. : c'est Lili.

**COMBINO** Rappeler l'utilité des bandes Combino. Lire **i - i - i - i**, varier le rythme.

Lecture manuel p. 14 : mots/phrases. Phrase du jour au tableau : la lire. Compter les mots.

Faire remarquer le point final. Découper la phrase en 3. Lire les mots isolés et d'autres phrases avec des prénoms de la classe.

### 2 Exercices

20 MIN

- CAHIER 1 p. 7

Exercices 3 et 4 : exemple collectif, puis individuel ; correction immédiate.

**REMARQUE (EXERCICE 3)** : Nommer chaque image d'abord.

**DIFFÉRENCIATION** : Voir les exercices supplémentaires photocopiables.

### 3 Encodage

20 MIN

- ARDOISES

Ardoise : écrire : i, lili.

**DIFFÉRENCIATION** : Pour les élèves performants, ajouter c'est.

#### ÉCRITURE

**i, il** : travailler le tracé sans lever le crayon. Terminer par le point.



### Jour 3

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

**RITUEL**  
petit mot 10 MIN

Présenter **le**. Observation, remarques. Jeux de mémorisation avec **le**, **Lili** et **c'est**.

**ASTUCE** : on peut faire remarquer que **le** et **Lili** commencent par la lettre **L**.

#### 1 Introduction



- ARDOISES
- AFFICHE MOT RÉFÉRENT

Présenter **L** : mise en œuvre proposition 1 (p. 9) ou 2 (p. 10). Trouver des mots avec **L** :

- les mots de l'histoire : **Lili**, **lit**, **vélo**, **appeler** ;
- d'autres mots simples : **lu**, **le**, **la**, **allé**...

**ASTUCE** choisir des mots sans **e** final pour faciliter le découpage syllabique.

Segmenter oralement, des mots contenant **L**, repérer oralement la bonne syllabe. Repérer le son et la lettre dans quelques mots écrits au tableau. Introduire l'affiche référente.

Remarquer la graphie **ll**. **Parfois, l s'écrit avec deux l, mais c'est plus rare. C'est pour ça que c'est écrit en plus petit sur l'affiche.**

#### 2 Lecture



- MANUEL p. 15
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

**COMBINO** Ajouter **l** en bleu sur la bande **C** : **C + V**, lire **li** en chœur puis indiv. ; inverser les bandes pour **V + C**, lire **il** en chœur puis indiv.

Manuel p. 15 : observer les perles et réexpliquer la combinatoire. **Si on met un L sur le fil, puis un i, ça fait llllii. Si on commence par mettre le i, puis le l, ça fait iiii.**
**ASTUCE** introduire le matériel des vraies perles-lettres en classe.

Lire syllabes, mots ; rappeler les aides visuelles (arcs rouges, lettres grisées).

Travail collectif au tableau, sur la phrase du jour « **C'est le lit de Lili.** » : lecture, repérage du petit mot appris **LE**. Couper en mots, construction et lecture d'autres phrases.

#### 3 Exercices



- CAHIER 1 p. 8

Exercices 1 à 4 : exemple en collectif, puis individuel ; correction immédiate.

**REMARQUE** : Exercices 2 et 3 : nommer chaque image d'abord.

#### ÉCRITURE

**l, li** : tracé de **l**, **li** sans lever la main. Le point s'ajoute à la fin. Faire attention à la hauteur de montée du **l**.

### Jour 4

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 8 à 17

**RITUEL**  
petit mot 10 MIN

Présenter **de**. Jeu des différences **le-de**. Flash cards avec : **de** et **c'est** ; **de** et **le** ; **de**, **le**, **c'est**.

Épellation et écriture sur ardoise : **le** ; correction immédiate.

#### 1 Lecture



- MANUEL p. 15
- ÉTIQUETTE COLL. : phrase du jour

**COMBINO** **C + V**, lire **i - li**. ; inverser les bandes : **V + C**, lire **il**.

Lecture manuel p. 15 : mots et phrases + phrase du jour.

Repérer les 3 petits mots appris.

**REMARQUE** : Le **i** majuscule dans « **Il lit.** » ressemble à un **l**. Bien montrer la différence.

Activité de lecture par binôme : l'un **lit**, l'autre suit. On change de rôle à chaque phrase.

#### 2 Exercices



- CAHIER 1 p. 9

Exercices 5 à 7 : exemple en collectif, puis individuel ; correction immédiate.

**REMARQUE** : Exercices 5 et 6 : nommer chaque image d'abord.

**DIFFÉRENCIATION** : Voir les exercices supplémentaires photocopiables.

#### 3 Encodage



- ARDOISES, CAHIER 1 p. 9

Ardoise, puis cahier exercice 8 : dicter **i**, **li**, **il**, **le**.

**DIFFÉRENCIATION (VOIR VIDÉO)** : Les niveaux d'étayage en encodage de syllabes.

#### ÉCRITURE

**i, l, Lili** : travailler le tracé sans lever le crayon. Terminer par les points. Les lettres majuscules seront toujours à écrire en capitale d'imprimerie.

## Écrire une phrase : C'est...

### Jour 1

MISE EN ŒUVRE TYPE p. 22 à 25

1

#### Mise en situation

1 MIN



🗣️ Nous allons créer une affiche pour présenter chaque élève de notre classe. Pour me présenter, je vais écrire : **C'est** [prénom PE ou Maître].

**REMARQUE :** Nous utiliserons le mot « **Maître** ». Le PE peut choisir de mettre son prénom.

Autres projets possibles : la création d'étiquette de porte-manteau, de bureau, un trombinoscope, une affiche de présentation de la classe destinées aux autres élèves de l'école...  
(Anticiper le matériel pour la finalisation de l'objet en phase 3 de la séance)

2

#### Structuration

14 MIN



- ÉTIQUETTE COLL.  
**C'est Lili.**
- AFFICHE DES PRÉNOMS  
(à compléter avec  
les prénoms des élèves)

#### 1. Comment faire ?

**INTRODUIRE LA STRATÉGIE :** Retrouver une phrase qui peut nous aider dans le manuel.

Ex. : le « c'est » de « C'est Lili. » (p. 14 du manuel).

Lorsqu'elle est proposée, sortir l'étiquette phrase, se mettre d'accord pour savoir comment la découper (en 2). Puis relire chaque mot séparément.

Verbalisation de l'action 🗣️ **Pour écrire « C'est [Maître]. », je dois prendre d'abord l'étiquette du mot C'est et ajouter mon prénom. Puis mettre un point à la fin qui dit que c'est terminé.**

**INTRODUIRE LA STRATÉGIE :** Rechercher un mot dans une fiche outil ou une affiche.

Introduire l'affiche des prénoms. Chaque élève surlignera son prénom.

**REMARQUE :** L'affiche peut évoluer avec les élèves qui arrivent, les nouveaux intervenants et nouveaux personnages... Un support sera nommé « affiche » si c'est un outil pour la classe et « fiche » si c'est un outil individuel.

Prendre l'étiquette « C'est ». 🗣️ **« C'est [Maître]. »**. Écrire le prénom et mettre le point.

#### 2. Effectuer d'autres phrases modèles au tableau.

#### 3. Construire la structure suivante au tableau.

C'est Prénom .

#### 4. Les critères de réussite

Pour savoir si l'écriture de la phrase est terminée : la comparer au modèle.

3

#### Production sur cahier

10 MIN



- CAHIER 1 p. 10
- ÉTIQUETTE À COLLER  
SUR SUPPORT  
(selon le projet)

Cahier 1 p. 10 (exercice 9).

🗣️ **Écrivez votre phrase. Levez la main si vous rencontrez une difficulté.**

Production sur le fichier et illustration de son portrait.

**DIFFÉRENCIATION :** Prévoir des étiquettes individuelles à coller pour les élèves en difficulté de graphisme.

Copier à nouveau sa production sur l'étiquette qui sera collée sur l'affiche collective (ou un autre projet) et l'illustrer (ou coller une photo ou une photocopie).

4

#### Clôture de la séance

5 MIN



- AFFICHE DES PHRASES  
MODÈLES

Ranger la fiche des prénoms (si vous optez pour un support individuel élève lors de cette séance).

**OUTIL :** Introduire l'affiche des phrases modèles.

**REMARQUE :** Cette affiche est un outil évolutif sur lequel sera ajoutée chaque semaine la nouvelle phrase modèle pour créer un répertoire syntaxique des projets de P1.

Commenter ensemble l'affiche avec la phrase modèle de la semaine.

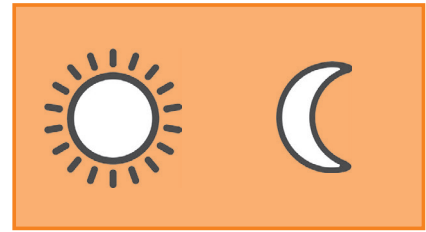
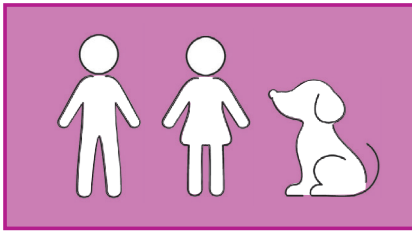


Pour comprendre une histoire, je dois chercher :

Qui ?

Où ?

Quand ?

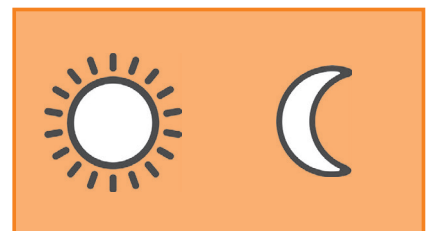
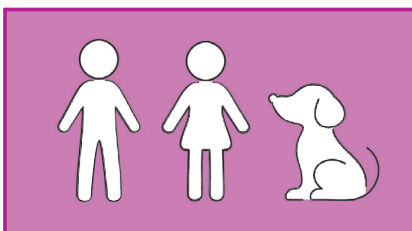


Pour comprendre une histoire, je dois chercher :

Qui ?

Où ?

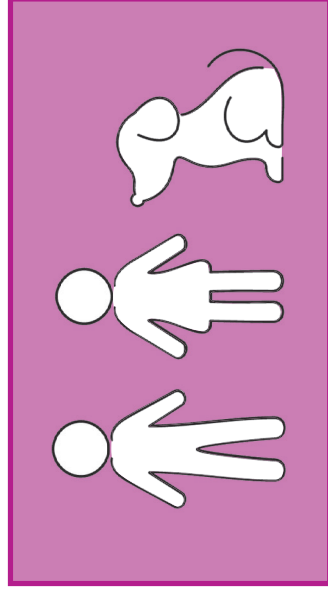
Quand ?



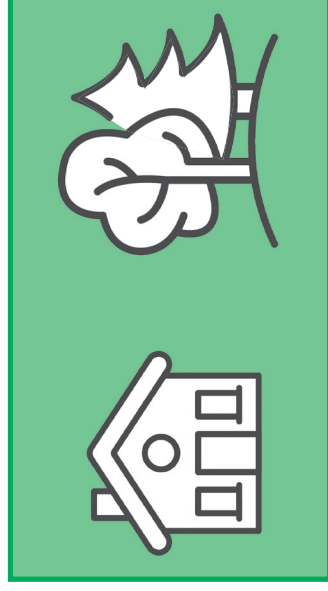


Pour comprendre une histoire, je dois chercher :

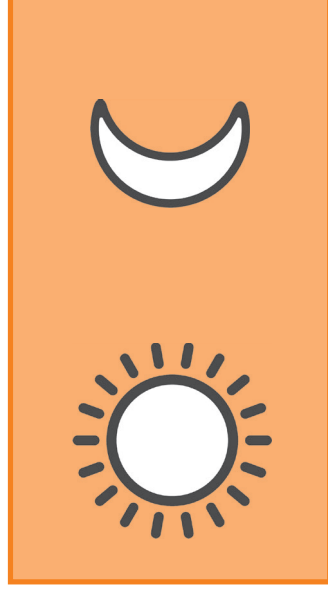
Qui ?



Où ?



Quand ?



P1S1



Carte des pays du monde

P1S1



La mer recevant le fleuve

P1S1



Ne pas avoir sa langue dans sa poche

P1S1



Ne pas avoir les yeux dans sa sacoche

P1S2



Heureux

P1S2



Super

P1S2



Caravane

P1S2



Libellule

P1S2



Colibri

P1S3



Prairie

P1S3



Cultiver

P1S3



Rides

P1S3



Dormir à la belle étoile

P1S3

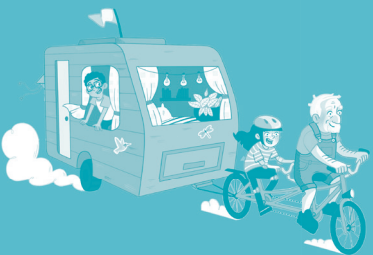


Petit coin de paradis

P1S3



Vallon

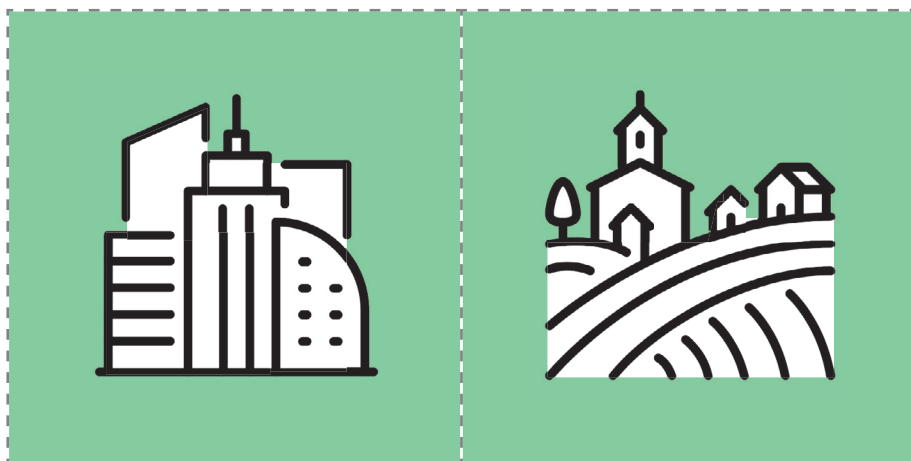




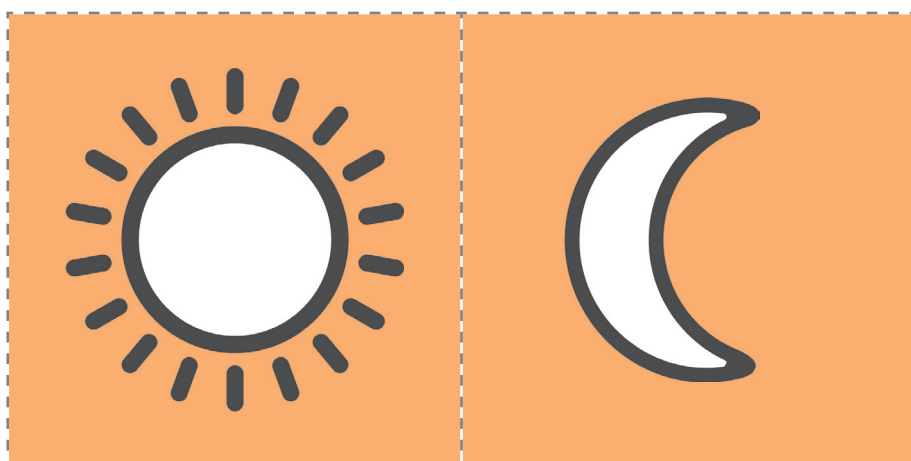
P1S2 • ATELIER : la question Où ?



P1S2 et S4 • ATELIER : la question Où ?

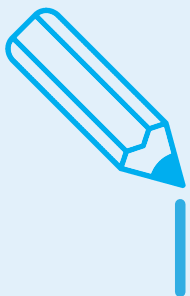


P1S2 et S4 • ATELIER : la question Quand ?

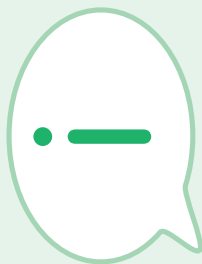




Lili



i

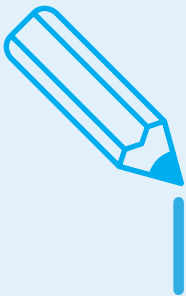


i





lit

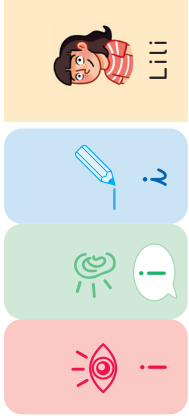


l



l ll





1 Dis le nom des lettres.

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| o | a | u | e | i | a | o |
| u | i | a | o | a | i | u |

2 Lis les syllabes et les mots.

|    |      |       |      |    |       |      |
|----|------|-------|------|----|-------|------|
| i  | I    | hi    | i    | i  | hi    | I    |
| hi | hihi | c'est | Lili | hi | c'est | Lili |

3 Relie chaque image à la lettre qu'on entend à la fin.



• A a œ



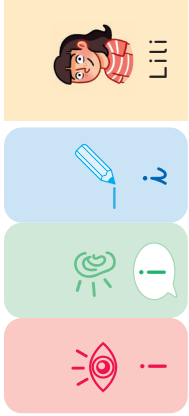
• I i ï



• O o œ



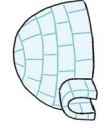
• U u œ



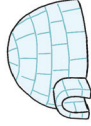
1 Trace le chemin du i pour aider Lili.

|   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|
| a | f | o | p | f |
| i | I | u | a | i |
| t | ù | i | I | o |

2 Trace autant d'arcs que de syllabes.



3 Fais une x dans les syllabes où tu entends i.



4 Complète avec ï.



h bou

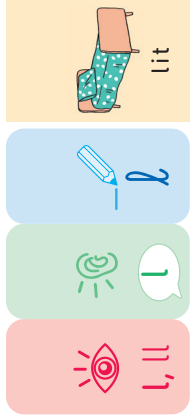
abr cot

le

s rène

5 DEVINETTE Entoure le mot de 3 syllabes qui finit par i.

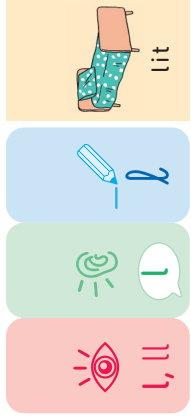




1 i l i l i

- 2 i li hi i il li hi
- 3 ilili hihi li Lili lit il lit il li
- 4 il Li lit Lili il lis Lili
- 5 le li il a Lili le lit hihi il
- 6 de le c'est le de C'est de

- 7 C'est Lili. Hi hi hi!
- C'est le lit. Lili lit.
- C'est le lit de Lili.
- C'est le lit, le lit de Lili.



1 Trace le chemin du l pour aider Lili.

|    |    |      |     |    |      |
|----|----|------|-----|----|------|
| a  | li | Lili | lit | le | une  |
| i  | l  | A    | un  | il | Lili |
| Li | il | o    | u   | e  | de   |

2 Fais une x dans les syllabes où tu entends l.



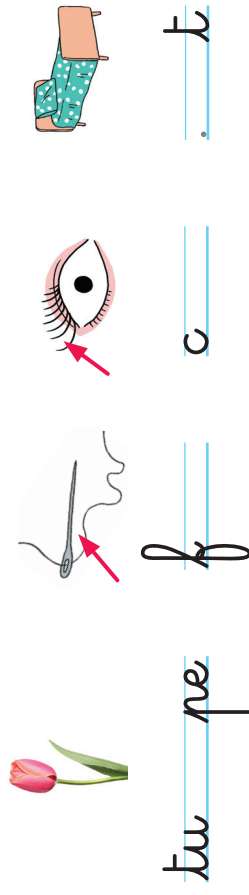
3 Relis la bonne phrase à l'image.

C'est le lit.

C'est Lili.

C'est le lit de Lili.

4 Complète avec li ou il.



c'est



de



le



C'est Lili.

C'est le t

de Lili.



|             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |
| C'est Lili. | C'est Lili. | C'est Lili. |

|                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |
| C'est le lit de Lili. | C'est le lit de Lili. |

# Les prénoms

Cette liste pourra être complétée au fur et à mesure.

| <div>elle</div> |      | <div>il</div> |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Lili                                                                                             | Lili | Paco                                                                                             | Paco |
|                                                                                                  |      | Papi                                                                                             | Papi |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |
|                                                                                                  |      |                                                                                                  |      |



# Nos phrases modèles

Cette liste pourra être complétée au fur et à mesure.

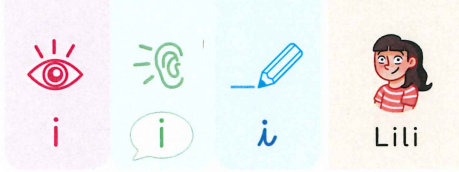
|       |             |   |
|-------|-------------|---|
| C'est | <u>Lili</u> | . |
|-------|-------------|---|





Cette liste pourra être complétée au fur et à mesure.

[illegible]

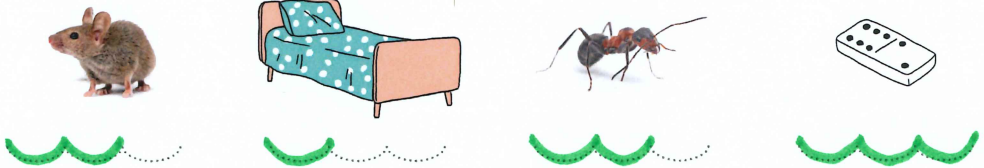


date ..... / ..... / .....

1   **Entoure** la lettre **i**.

i | j u f i P I o u i c e l u i j  
Lili hi Ile Lili hi

2   **Trace** autant d'arcs que de syllabes.



3   **Fais une x** dans les syllabes où tu entends **i**.



4   **Complète** le mot avec **i**.





l, ll



l



l



lit

date ..... / ..... / .....

1   **Entoure** la lettre l.

L t h l p l f i j H y L i f t m j

Lili il lit ile

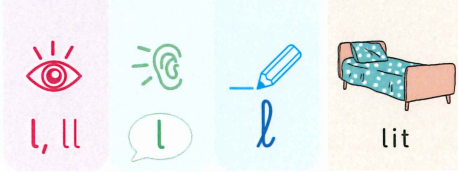
2   **Trace** autant d'arcs que de syllabes.3   **Fais une x** dans les syllabes où tu entends l.4   **Relie** le bon mot à l'image.

Lili •

lit •

il •



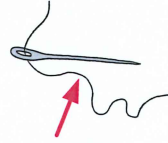


date ..... / ..... / .....

5



**Colorie** la pastille de la bonne couleur : **li** **il**



6



**Complète** chaque mot avec **li** ou **il**.



li mace



va li se



il e



li vre

7



**Entoure** les petits mots appris cette semaine.

c'est

est

et

la

le

lu

de

du

8



**Écris** les syllabes et les mots dictés.

i

li

il

le

9



**Complète** la phrase avec ton prénom.  
N'oublie pas le point.



C'est Lili.

C'est



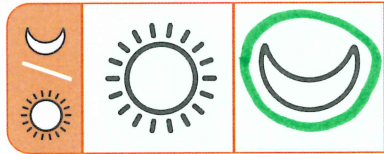
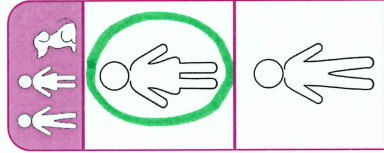
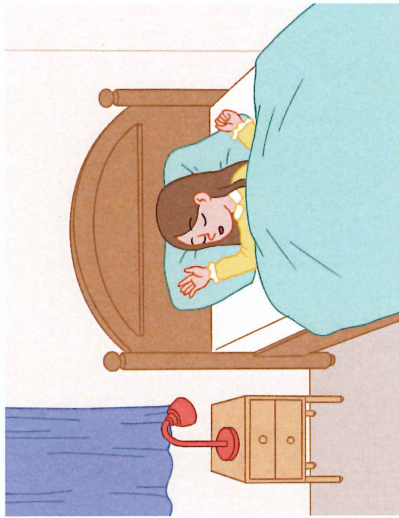
## J'apprends les stratégies

10



**Entoure** les images qui correspondent à l'histoire.

Léa a éteint sa lampe et s'est endormie dans sa chambre, jusqu'au lendemain.



# Période 1 - Semaine 2 – Lecture-compréhension

chapitre 1 – épisode 1

## Super Papi

|        | Lecture-compréhension du texte<br>« Super Papi »                                                   | Ateliers « j'apprends à comprendre »                                                                                                                               |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Jour 1 | <b>Découverte du texte</b> ⌚ 30 min<br>avec rituel vocabulaire<br>et rituel compréhension générale | <b>Atelier collectif</b> ⌚ 30 min<br><b>La question « Qui ? »</b><br>OBJECTIF : savoir identifier les personnages<br>d'une histoire                                |
| Jour 2 |                                                                                                    | <b>Atelier collectif</b> ⌚ 30 min<br><b>La question « Où ? »</b><br>OBJECTIF : savoir identifier les lieux d'une<br>histoire                                       |
| Jour 3 | <b>Relecture du texte</b> ⌚ 30 min<br>avec rituel vocabulaire<br>et rituel compréhension générale  | <b>Atelier collectif</b> ⌚ 30 min<br><b>La question « Quand ? »</b><br>OBJECTIF : savoir identifier les indices<br>temporels d'une histoire                        |
| Jour 4 |                                                                                                    | <b>Synthèse collective</b> ⌚ 30 min<br><b>Les stratégies de la<br/>journaliste</b><br>OBJECTIF : savoir se poser les questions<br>« Qui ? », « Où ? », « Quand ? » |

Légende :

**Vocabulaire**

Compréhension générale

## Super Papi

|           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Passage 1 | <u>Lili</u> et <u>Paco</u> sont <b>heureux</b> : <u>Papi</u> vient d'arriver.<br>Et c'est un <b>super papi</b> !                                                                                                                                                                               |
| Passage 2 | Il n'a pas de maison : il vit et il voyage dans une <b>caravane</b> rouge qu'il tire avec un drôle de vélo.                                                                                                                                                                                    |
| Passage 3 | C'est comme ça qu'il a visité tant de pays.<br>C'est comme ça qu'il a connu tant de gens.<br>C'est comme ça qu'il a appris tant d'histoires.                                                                                                                                                   |
| Passage 4 | <u>Papi</u> adore ses <b>petits-enfants</b> . Pendant les vacances, il les emmène souvent avec lui, dans la caravane rouge. Chacun y a son lit.<br>C'est au cours d'un de ces voyages que <u>Papi</u> a eu l'idée d'appeler <u>Lili</u> « ma Lilibellule », et <u>Paco</u> « mon Pacolibri » ! |

## JOUR 1 — ⌚ 30 min — Découverte du texte

### POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou à écouter
- Une affiche A3 vierge

### 1. PREMIÈRE LECTURE ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                 | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Annoncer</b> la lecture.</p> <p><b>Rechercher</b> une écoute attentive (cf. <span style="border: 1px solid black; padding: 0 2px;">MISE EN ŒUVRE TYPE</span>).</p> <p><b>Lire en J1/Écouter en J3</b> l'épisode en entier, titre y compris (relire éventuellement).</p> | <p>💡 La semaine dernière, je vous ai présenté Lili et Paco ; ils vont faire un grand voyage qui va durer toute l'année... La première partie de l'histoire (on dit le premier chapitre) qui raconte le début de leur aventure s'appelle « La caravane rouge » ; et le premier épisode que je vais vous lire maintenant s'appelle « Super Papi ». Écoutez bien : je commence la lecture.</p> |

### 2. RITUEL : élucidation du vocabulaire ⌚ 10 min

**Mots/expressions ciblés à travailler** : heureux, super Papi, caravane

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                       | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>INTRODUCTION</b></p> <p><b>Annoncer</b> l'objectif de repérage des mots inconnus.</p> <p><b>Noter les mots</b> donnés par les élèves sur une affiche A3.</p> <p><b>Ajouter les mots/expressions ciblés</b> qui n'auraient pas été donnés.</p> | <p>💡 Pour bien comprendre les textes, il faut bien comprendre les mots et les expressions. Il y a peut-être des mots difficiles du texte que vous n'avez pas compris. En avez-vous repérés ?</p> <p>💡 C'est très bien. Vous avez repéré des mots difficiles. Il y en a encore d'autres.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>ÉLUCIDATION</b></p> <p><b>Lire</b> le passage 1.</p> <p><b>Montrer son raisonnement sur un exemple</b> : « <span style="background-color: yellow;">super papi</span> ».</p> <p><b>Annoncer</b> qu'on va raisonner sur deux autres mots.</p>   | <p>💡 Le texte dit que Papi est un « super papi » : qu'est-ce que ça veut dire ? C'est quoi un « super papi » ? Je vais vous montrer comment je fais pour comprendre. Parce que pour bien comprendre un texte, ce n'est pas magique, il faut se poser des questions, réfléchir à ce que l'auteur a voulu dire. Tout le monde fait ça, même les adultes et même si ça ne se voit pas ! Pour comprendre ce que c'est un super papi, je peux m'aider de ce que je sais déjà du mot <i>super</i>, que je connais par exemple avec « <i>super héros</i> ». Un <i>super héros</i>, c'est un personnage avec de <i>supers</i> pouvoirs, ce n'est pas une femme ou un homme comme les autres. Et c'est vrai que Papi n'est pas un papi ordinaire comme le montre la suite du texte : Papi vit dans une caravane qu'il tire avec un drôle de vélo.</p> |
| <p><b>Relire</b> le passage 1.</p> <p><b>Conduire un dialogue guidé</b> avec <span style="background-color: yellow;">heureux</span>.</p>                                                                                                            | <p>– Question initiale : 💡 Que veut dire le mot « heureux » ?</p> <p>– Accueil des propositions : 💡 Quel(s) autre(s) mot(s) pourrai(en)t remplacer « heureux » dans « Lili et Paco sont heureux » ? Qui pourrait inventer une phrase avec « heureux » ?</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Recours aux indices du texte : 🗨️ Quand le texte dit que Lili et Paco sont heureux, que dit-il d'autre ? À votre avis, que ressentent Lili et Paco en voyant arriver leur papi ?</li> <li>– <u>Synthèse</u> : 🗨️ Lili et Paco sont heureux : ils sont très contents car leur papi vient d'arriver.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <p><b>Lire</b> le passage 2.</p> <p><b>Conduire un dialogue guidé</b> avec <b>caravane</b>.</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Question initiale : 🗨️ Qu'est-ce qu'une caravane ?</li> <li>– Accueil des propositions : 🗨️ Peut-on déplacer une caravane ? Comment déplace-t-on une caravane ? Combien de roues a une caravane ?</li> <li>– Recours aux indices du texte : 🗨️ Le texte dit ce que fait Papi dans sa caravane rouge : que fait-il ? Quel mot du texte permet de comprendre la différence entre une caravane et un camping-car ?</li> <li>– <u>Synthèse</u> : 🗨️ Une caravane est comme une petite maison roulante, qu'on déplace en la tirant avec une voiture ou un camion. Dans le pays Didi, on peut même la tirer avec un vélo...</li> </ul> |

**Élucidation des autres mots relevés par les élèves** (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE) **et d'autres mots/expressions si besoin, par exemple :**

**Lilibellule** : c'est un surnom donné par Papi à Lili en accrochant ensemble les deux mots « Lili » et « libellule », qui est un insecte coloré avec des ailes transparentes.

**Pacolibri** : c'est un surnom donné par Papi à Paco en accrochant ensemble les deux mots « Paco » et « colibri », qui est un tout petit oiseau.

### 3. RITUEL : compréhension générale du texte 🕒 15 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                          | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Annoncer</b> l'objectif.                                                                                                                                                                            | 🗨️ Chaque fois que nous lirons un nouvel épisode, nous nous poserons des questions pour voir si nous avons bien compris le texte.                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p><b>Lire</b> le passage 1 <b>et questionner</b>.</p> <p><b>Les laisser répondre</b> avant de donner son propre raisonnement.</p> <p><b>Montrer son raisonnement</b> pour répondre à la question.</p> | <p>🗨️ <b>Comment s'appellent les personnages ? Que sait-on de chaque personnage ?</b></p> <p>🗨️ Le texte parle d'abord de 2 personnages : Lili et Paco, mais on ne connaît que leur nom ; on ne sait pas, par exemple, leur âge ; on peut penser que Paco est un prénom de garçon et Lili un prénom de fille, mais le texte ne le dit pas. Le texte parle ensuite d'un troisième personnage, Papi, le grand-père de Lili et Paco.</p> |
| <p><b>Lire</b> le passage 2 <b>et questionner</b>.</p> <p><b>Conduire un dialogue guidé</b>.</p>                                                                                                       | <p>🗨️ <b>De qui parle le texte ? D'un des 3 personnages dont on vient de parler ou d'un nouveau personnage ?</b></p> <p><b>Qu'apprend-on sur lui ?</b></p> <p><u>Synthèse</u> : 🗨️ Ici, on parle de Papi, le super papi. On apprend qu'il vit dans une caravane rouge et qu'il voyage avec en la tirant avec un vélo.</p>                                                                                                             |
| <p><b>Lire</b> le passage 3 <b>et questionner</b>.</p> <p><b>Conduire un dialogue guidé</b>.</p>                                                                                                       | <p>🗨️ <b>Qu'a fait Papi pendant ses voyages ?</b></p> <p><u>Synthèse</u> : 🗨️ Papi a visité des pays, rencontré des gens, et appris des histoires.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Découvrir les illustrations des personnages</b> du manuel aux pages 12-13 (à vidéoprojecter).</p> <p><b>Demander</b> aux élèves de désigner, sur l'illustration, chacun des trois des personnages.</p> <p><b>Poser des questions</b> complémentaires pour les 3 personnages.</p> <p><b>Conclure.</b></p> | <p>💬 <b>Comment est habillé.e Lili/Paco/Papi ? Alors, Lili/Paco, c'est une fille ou un garçon ? Et un enfant ou un adulte ?</b></p> <p><u>Synthèse</u> : 💬 Le texte ne donnait aucune information sur les vêtements des personnages, ni sur leur âge. Comprendre un texte et observer des illustrations sont deux façons très différentes de trouver des informations. Comprendre un texte, c'est comprendre les informations du texte. Et parfois les illustrations donnent des informations qui ne sont pas dans le texte.</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## JOUR 3 — ⌚ 30 min — Relecture du texte

### POUR MENER LA SÉANCE

- Texte à lire et/ou à écouter
- Affiche A3 créée en J1

### 1. RELECTURE DE L'ÉPISODE ⌚ 5 min

Varier la modalité d'écoute des élèves par rapport à celle choisie en J1 (cf. MISE EN ŒUVRE TYPE).

### 2. RITUEL : révision du vocabulaire ⌚ 15 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                          | Explicitation                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Poser des questions rituelles pour les mots et expressions étudiés en J1 (utiliser l'affiche établie en J1 pour rappeler les mots/expressions oubliés par les élèves). | <p>💬 Vous souvenez-vous d'un nouveau mot appris lundi ?</p> <p>💬 Que signifie ce mot/cette expression ?</p> <p>💬 X, te souviens-tu du passage du texte contenant ce mot ?</p> <p>💬 Fais une phrase en utilisant ce mot.</p> |

### 3. RITUEL : compréhension générale du texte ⌚ 10 min

| Mise en œuvre                                                                            | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lire le passage 4 puis questionner en relisant phrase à phrase.                          | <p>💬 Dans le passage que je vais lire [1<sup>re</sup> phrase], quels mots permettent de savoir que Papi est bien le grand-père de Lili et Paco ?<br/>[Réponse : Papi adore ses petits-enfants/ses petits-enfants]</p> <p>💬 Dans le passage que je vais lire [2<sup>e</sup> phrase], quel mot permet de savoir que Lili est une fille ? [Réponse : ma Lilibellule/ma]</p> <p>💬 Quel mot permet de savoir que Paco est un garçon ?<br/>[Réponse : mon Pacolibri/mon]</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Approfondir pour développer collectivement une attitude de lecteur actif, voire curieux. | <p>💬 On sait que Lili et Paco sont les petits-enfants de Papi. Mais que sont Lili et Paco l'un pour l'autre ? S'il y a unanimité pour les imaginer sœur et frère, demander quelle autre possibilité existe ; si les deux solutions frère/sœur et cousin/cousine sont données, <b>animer les interactions</b> de manière que chacune soit reconnue comme possible et <b>conclure</b> : 💬 Si vous trouvez dans les prochains épisodes des informations qui permettent de savoir si Lili et Paco sont sœur et frère ou cousine et cousin, vous pourrez en parler ensemble pendant ce rituel.</p> <p>Tous les jeudis d'ailleurs, si vous vous posez d'autres questions sur l'histoire, sur les personnages, ou si vous avez envie d'en parler, vous pourrez le faire à ce moment-là.</p> |

## JOUR 1 – ⌚ 30 min – ATELIER

### POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes : « Qui ? » cf. Matériel
- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire : cf. MISE EN ŒUVRE TYPE différenciation.
- Un jeu d'étiquettes « Qui ? » par élève

### La question qui ?



**OBJECTIF : savoir identifier les personnages d'une histoire**

### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Expliquer l'objectif</b> de la séance et son intérêt pour la compréhension.</p> <p><b>Afficher</b> un par un, en les nommant, les 7 étiquettes « personnages » : Lili, Paco, Papi, fille, garçon, grand-père, grand-mère.</p> <p><b>Vérifier</b> l'appropriation des étiquettes.</p> <p><b>DIFFÉRENCIATION :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– solliciter d'abord les élèves volontaires pour nommer ces étiquettes ;</li> <li>– interroger ensuite les autres élèves pour désigner ces étiquettes.</li> </ul> | <p>💬 Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir dire qui sont les personnages de l'histoire. <b>Comme une journaliste quand elle cherche des informations pour écrire son article</b>, nous allons nous entraîner à faire attention à reconnaître les personnages de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « Qui ? ».</p> <p>💬 Pour répondre à cette question « Qui ? », nous nous servons des étiquettes que je vais vous montrer. Regardez et écoutez bien car vous devrez utiliser ces étiquettes tout à l'heure.</p> |

### 2. MODELAGE ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                       | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Retirer les étiquettes</b> du tableau et <b>rappeler ce qui a été fait</b>.</p>                                               | <p>💬 Ce matin, en cherchant quels étaient les personnages du texte, nous nous sommes déjà posé la question « <b>Qui ?</b> ». Pour comprendre, il fallait faire attention à certains mots du texte. Souvenez-vous...</p>                                                                                                                                                              |
| <p><b>Lire</b> le passage 1.</p> <p><b>Montrer son raisonnement</b> en affichant au fur et à mesure les images des personnages.</p> | <p>💬 Pour comprendre qui étaient les personnages, j'ai fait attention aux mots « Lili », « Paco » et « Papi ». Ça, c'est l'exemple le plus facile, car les noms des personnages sont dans le texte : je sais qu'il y a Lili [afficher son étiquette], Paco [idem] et Papi [idem]. Mais parfois le texte ne donne pas le nom des personnages, comme dans la suite de l'épisode 1.</p> |

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                 | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lire</b> les passages 2 et 3.</p> <p><b>Questionner</b> les élèves.</p> <p><b>Relire les passages</b> 2 et 3 en remplaçant les « il » par « Papi ».</p> <p><b>Retirer les étiquettes</b> Lili et Paco pour ne laisser au tableau que celle de Papi.</p> | <p>💬 Dans le passage que je viens de lire, il n’y a aucun nom de personnages. Mais alors, <b>qui n’a pas de maison ? Qui vit et voyage dans la caravane rouge ?</b></p> <p>💬 C’est Papi bien sûr. Je le sais grâce au petit mot « il ». Si je le remplace par Papi, ça donne : « Papi n’a pas de maison : Papi vit... ».</p> |

### 3. PRATIQUE GUIDÉE ⌚ 20 min en binôme

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Afficher</b> en les renommant les 7 étiquettes : conserver seulement « grand-père », « fille », « garçon » et « grand-mère ».</p>                                                                                                                                                                                                                          | <p>💬 Pour s’entraîner ensemble, on n’a pas besoin de l’étiquette « Lili », car l’étiquette « fille » fonctionne aussi pour Lili [retirer l’étiquette « Lili »], ni de celle « Paco », car on a l’étiquette « garçon » [retirer l’étiquette « Paco »], ni de celle « Papi », car on a l’étiquette « grand-père » [retirer l’étiquette « Papi »].</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <p><b>Constituer des binômes.</b></p> <p><b>Distribuer les jeux d’étiquettes.</b></p> <p><b>Lire chacun des énoncés et demander</b> à chaque binôme de chercher à 2 puis de montrer les étiquettes.</p> <p><b>Comparer</b> collectivement les choix et s’accorder sur la réponse correcte (questionner les élèves et relire l’énoncé autant que nécessaire).</p> | <p>💬 Je vais vous lire de petits textes. Vous écouterez bien et réfléchirez à deux pour choisir les étiquettes qui montrent quels sont les personnages de l’histoire.</p> <p>Je vous donne la règle du jeu : vous travaillez à 2 ; chacun propose son étiquette ; si vous n’avez pas choisi la même, vous essayez de vous mettre d’accord... Si vous n’y arrivez pas, l’un de vous choisit, et pour l’exercice suivant, ce sera l’autre.</p> <p>💬 Écoutez le premier texte : <b>« Lili a visité beaucoup de pays. Elle raconte ses voyages à sa copine Fatima. »</b></p> <p><u>Synthèse</u> : 💬 Oui, il fallait choisir deux étiquettes « filles », une pour Lili, qui raconte ses voyages, et une pour Fatima, qui écoute Lili.</p> |

### **ÉNONCÉS – QUI ?**

- a)** Aujourd'hui, c'est la troisième fois que Papi et Fatima se rencontrent.
- b)** Fatima joue aux cartes avec ses grands-parents. (difficulté possible pour le mot « grands-parents » nécessitant à lui seul 2 étiquettes)
- c)** Paco demande à Papi : « À quelle heure doit revenir Lili ? » (difficulté probable avec Lili, évoquée dans le texte mais absente de la scène)
- d)** Thomas lève les bras en criant de joie : il vient de marquer un but ! (énoncé permettant de valider deux réponses différentes : « garçon » et pourquoi pas « grand-père » !)
- e)** Aujourd'hui, Mélissa a sept ans. Elle reçoit la visite de deux copains : Boris est venu seul mais Robin est venu avec sa grande sœur. (difficulté possible pour le nombre de personnages, pouvant nécessiter des relectures par bribes)
- f)** Son cousin essaie de consoler Camille : elle pleure parce qu'elle a perdu son doudou. (difficulté pour « Camille » : la possibilité « garçon » étant exclue à posteriori par « elle pleure »)

### **DIFFÉRENCIATION :**

- demander aux binômes en grande réussite de créer un énoncé avec 1 à 4 étiquettes de leur choix ;
- faire traiter quelques énoncés produits par l'ensemble des binômes.

## **4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min**

💬 C'est bien : vous avez appris à faire attention aux personnages ; vous savez maintenant vous poser la question **Qui ?** pour identifier les personnages. Demain, on s'entraînera à se poser une autre question : la question **Où ?**, pour comprendre les endroits où se passe l'histoire.

## JOUR 2 – ⌚ 30 min – ATELIER

La question  
où ?



### POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes : « Où ? » cf. Matériel
- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire

**OBJECTIF : savoir identifier les lieux d'une histoire**

Pour la question « Où ? », deux pistes de travail équivalentes sont proposées : distinction **dedans/dehors** ou **ville/campagne**. Le choix est laissé à l'enseignant.e de choisir l'une ou l'autre proposition selon l'intérêt pour la classe, voire les deux si le niveau de la classe le permet.

### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Expliquer l'objectif</b> de la séance et son intérêt pour la compréhension.</p> <p><b>Afficher et nommer</b> les deux étiquettes lieux : dedans/dehors ou ville/campagne.</p> <p><b>Solliciter des volontaires</b> pour nommer les étiquettes lieux, puis les autres élèves pour les désigner.</p> | <p>💬 Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir dire qui sont les personnages ; il faut aussi savoir dire quels sont les différents endroits où l'histoire se passe. Comme une journaliste, nous allons nous entraîner à faire attention aux lieux de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « Où ? »</p> <p>💬 Pour répondre à cette question « Où ? », nous nous servirons des étiquettes que je vais vous montrer.</p> <p>💬 Que représente cette étiquette ?</p> <p>💬 Montre-nous l'étiquette « ... ».</p> |

### 2. MODELAGE POUR LA PROPOSITION « DEDANS/DEHORS » ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                    | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Constituer des binômes.</b></p> <p><b>Distribuer les jeux d'étiquettes : dedans/dehors.</b></p> <p><b>Expliciter son raisonnement.</b></p> | <p>💬 Je vais vous lire des petits textes et il faudra se demander où se passe l'histoire, donc chercher des informations, des indices dans le texte qui permettent de répondre à la question « Où ? ». Comme hier, vous allez chercher à 2 l'étiquette qui montre où se passe l'histoire [rappeler si nécessaire les modalités de travail].</p> <p>💬 Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Où ? Dedans ou dehors ? » avec la phrase : « <b>Il fait si chaud que Papi, Lili et Paco s'installent sous le grand arbre devant la ferme.</b> » Je me demande si cette histoire se passe dedans [montrer son étiquette], ou dehors [idem]. Je cherche des indices qui montrent si ça se passe dedans ou dehors [relire l'énoncé]. Le texte dit que Papi, Lili et Paco s'installent « sous le grand arbre » donc ce ne peut être que dehors. Je sais maintenant quelle étiquette choisir. Montrez-moi laquelle [vérifier que la consigne est bien exécutée]. Oui, il fallait choisir l'étiquette « dehors ».</p> |

### 3. PRATIQUE GUIDÉE POUR LA PROPOSITION « DEDANS/DEHORS » 🕒 20 min

Conduire la phase de pratique guidée selon les mêmes modalités que celles décrites pour la question « Qui ? », en privilégiant les échanges sur les choix opérés par chacun des binômes et les justifications fondées sur les mots du texte.

💡 À vous de vous entraîner maintenant. Écoutez bien chaque petit texte puis vous réfléchirez à deux pour savoir si l'histoire se passe dedans ou dehors.

**DIFFÉRENCIATION** (à introduire après le premier temps de recherche en binôme) :

- demander aux binômes étant sûrs et certains d'avoir trouvé la réponse de donner non pas la réponse, mais un mot du texte leur ayant permis de la trouver ;
- après avoir validé le mot indice et relu le texte, laisser un second temps de recherche en binômes.

#### ÉNONCÉS : Où ? Dehors ou dedans ?

- a)** Papi et Paco regardent le DVD d'un vieux dessin animé, *Le Roi et l'oiseau*. (indice textuel « dedans » : *regardent le DVD*)
- b)** Papi a oublié de se passer de la crème sur les mollets : en pédalant, il est en train de prendre un bon coup de soleil. (indices textuels « dehors » : *en pédalant* et *coup de soleil*)
- c)** Trois fois déjà que Papa appelle Jason pour goûter. Mais Jason n'a jamais bien faim quand il fait du toboggan ! (indices textuels « dehors » : *il fait du toboggan*)
- d)** Kenza est tout excitée mais maman se fâche un peu : « Mets ta capuche et arrête de marcher dans les flaques. » (indices textuels « dehors » : *mets ta capuche* et *arrête de marcher dans les flaques*)
- e)** Le médecin examine Amir : c'est bien la grippe qui l'oblige à rester au lit ! (indices textuels « dedans » : *le médecin examine* et *qui l'oblige à rester au lit*)

### 2.bis MODELAGE POUR LA PROPOSITION « VILLE/CAMPAGNE » 🕒 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Constituer les binômes.</b><br><b>Introduire les jeux d'étiquettes dehors/dedans.</b><br><b>Montrer son raisonnement.</b> | 💡 Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Où ? En ville ou à la campagne ? » avec la phrase : « <b>Il fait si chaud que Papi, Lili et Paco s'installent sous le grand arbre devant la ferme.</b> » Je me demande si cette histoire se passe en ville [montrer son étiquette], ou à la campagne [idem]. Je cherche des indices qui montrent si ça se passe en ville ou bien à la campagne [relire l'énoncé]. Tiens, le texte parle d'une ferme : « le grand arbre devant la ferme ». Les fermes, ce n'est pas en ville mais à la campagne. Je sais quelle étiquette choisir. Montrez-moi l'étiquette qu'il faut prendre [Vérifier que la consigne est bien exécutée]. Oui, il fallait choisir l'étiquette « campagne ». |

### 3.bis PRATIQUE GUIDÉE POUR LA PROPOSITION « VILLE/CAMPAGNE » ⌚ 20 min

Conduire cette phase de pratique guidée selon les mêmes modalités que celles décrites pour la question « Qui ? » en privilégiant les échanges sur les choix opérés par chacun des binômes et les justifications fondées sur les mots du texte.

💬 À vous de vous entraîner maintenant. Écoutez bien chaque petit texte puis vous réfléchirez à deux pour savoir si l'histoire se passe en ville ou à la campagne.

#### ÉNONCÉS : Où ? Ville ou campagne ?

a) Cet après-midi, Lili et Papi ont fait une belle cueillette de champignons. (indice textuel « campagne » : *cueillette de champignons*)

b) Paco a fait une belle promenade : le paysage était magnifique et il a eu la chance de voir un renard boire à la rivière. (indice textuel « campagne » : *un renard boire à la rivière*)

c) Pas de chance : on est en retard et en plus tous les feux rouges sont rouges. (indice textuel « ville » : *tous les feux rouges*)

d) C'est bientôt l'automne et les hirondelles repartent déjà vers les pays chauds : les trois nids sous le toit de la grange sont déjà tous abandonnés. (indice textuel « campagne » : *la grange*)

e) Aujourd'hui, Pauline va au musée avec sa classe. Elle attend cette visite avec impatience, mais ce qui l'embête, c'est qu'elle n'aime pas prendre le métro. (indice textuel « ville » : *le métro*)

### 4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min

💬 C'est bien : vous savez maintenant vous poser la question « Où ? » pour identifier les lieux de l'histoire, par exemple « Où ça se passe : en ville ou à la campagne ? », ou bien « Où ça se passe : dedans ou dehors ? » ...

Jeudi, on s'entraînera à se poser une autre question : la question « Quand ? », pour comprendre les moments où se passe l'histoire.

## JOUR 3 – ⌚ 30 min – ATELIER

La question  
quand ?



### POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes : « Quand ? » cf. matériel
- Épisode 1 et énoncés spécifiques à lire

**OBJECTIF : savoir identifier les indices temporels d'une histoire dans le temps**

Pour la question « Quand ? », deux pistes de travail équivalentes sont proposées : distinction jour/nuit et distinction été/hiver. Le choix est laissé à l'enseignant.e de choisir l'une ou l'autre proposition, selon l'intérêt pour la classe, voire les deux si le niveau de la classe le permet.

### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 3 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Expliquer l'objectif</b> de la séance et son intérêt pour la compréhension.</p> <p><b>Afficher et nommer</b> les étiquettes moments : jour/nuit ou été/hiver.</p> <p><b>Solliciter des volontaires</b> pour nommer les étiquettes moments, puis les autres élèves pour les désigner.</p> | <p>💬 Pour bien comprendre une histoire, il faut savoir qui sont les personnages et où se passe l'histoire ; il faut aussi identifier les différents moments. Comme une journaliste, nous allons nous entraîner à faire attention aux moments de l'histoire. Nous allons apprendre à répondre à la question « <b>Quand ?</b> »</p> <p>💬 Pour répondre à cette question « <b>Quand ?</b> », nous nous servons des étiquettes que je vais vous montrer.</p> <p>💬 Que représente ces étiquettes ?</p> <p>💬 Montre-nous les étiquettes « ... ».</p> |

### 2. MODELAGE POUR LA PROPOSITION JOUR/NUIT ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                              | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Constituer des binômes.</b></p> <p><b>Distribuer les jeux d'étiquettes jour/nuit.</b></p> <p><b>Expliciter son raisonnement.</b></p> | <p>💬 Je vais vous lire des petits textes, mais aujourd'hui il faudra se demander quand se passe l'histoire, donc chercher des informations, des indices dans le texte qui permettent de répondre à la question « <b>Quand ?</b> ».</p> <p>💬 Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Quand se passe l'histoire : le jour ou la nuit ? » : « <b>Papi, Lili et Paco font leur marché : il fait si froid qu'ils ont mis leurs gants et leurs doudounes</b> ». Je me demande si cette histoire se passe le jour [montrer l'étiquette], ou la nuit [idem]... Je cherche des indices ; au début, le texte dit « Papi, Lili et Paco font leur marché » : on fait ses courses au marché le jour, pas la nuit. Montrez-moi l'étiquette qu'il faut prendre... Oui, c'est l'étiquette « jour » puisqu'ils font leurs courses.</p> |

### 3. PRATIQUE GUIDÉE POUR LA PROPOSITION JOUR/NUIT ⌚ 20 min

Conduire la phase de pratique guidée selon les mêmes modalités que celles décrites en J1 et J2, en privilégiant les échanges sur les choix opérés par chacun des binômes et les justifications fondées sur les mots du texte.

🗨 À vous de vous entraîner maintenant. Écoutez bien chaque petit texte puis vous réfléchirez à deux pour savoir si l'histoire se passe le jour ou la nuit.

**ÉNONCÉS : Quand ? Jour ou nuit ?**

- a) L'été, Papi, Lili et Paco aimaient observer les étoiles filantes... (indice textuel « nuit » : *étoiles filantes*)
- b) Papi ne va pas tarder à s'endormir : il a du mal à garder les yeux ouverts et baille sans arrêt. C'est l'heure de sa petite sieste ! (indice textuel « jour » : *sieste*)
- c) Hugo est ravi : aujourd'hui il y a des frites à la cantine. (indice textuel « jour » : *cantine*)
- d) C'est la première fois que Jessica voit un feu d'artifice : elle adore ça. (indice textuel « nuit » : *feu d'artifice*)
- e) Mon petit frère fait parfois des cauchemars et se met à crier ; ça ne réveille personne, même pas lui... sauf moi. Vivement qu'on ait chacun sa chambre. (indices textuels « nuit » : *cauchemars + ça ne réveille personne*)

**2.bis MODELAGE POUR LA PROPOSITION « ÉTÉ/HIVER » ⌚ 5 min**

🗨 Je range maintenant les étiquettes « jour » et « nuit » [les retirer du tableau] et je prends celles « été » et « hiver » [fixer les étiquettes au tableau].

Je vous montre comment je fais pour réfléchir à la question « Quand ça se passe : en été ou en hiver ? » *« Papi, Lili et Paco font leur marché : il fait si froid qu'ils ont mis leurs gants et leurs doudounes ».*

En cherchant des mots indice dans le texte, j'ai trouvé les mots « froid », « gants » et « doudounes » ; le froid fait penser à l'hiver, et quand on met des gants et une doudoune, c'est sûr, c'est l'hiver. Montrez-moi l'étiquette qu'il faut prendre [Vérifier que la consigne est bien exécutée]. Oui, il fallait choisir l'étiquette « hiver ».

**3.bis PRATIQUE GUIDÉE POUR LA PROPOSITION « ÉTÉ/HIVER » ⌚ 20 min**

Même procédure que « jour/nuit ».

**ÉNONCÉS : Quand ? Été ou Hiver ?**

- a) Papi installe le parasol sur la plage ; les enfants sont déjà dans l'eau. (indice textuel « été » : *plage + parasol + eau/baignade*)
- b) Paco et Lili font une bataille de boules de neige. (indice textuel « hiver » : *boules de neige*)
- c) Pendant les grandes vacances, je vais toujours passer une semaine chez mes cousins. (indice textuel « été » : *pendant les grandes vacances*)
- d) Une passante vient de glisser sur le verglas mais elle n'a pas dû se faire mal : elle en rit même toute seule ! (indice textuel « hiver » : *verglas*)
- e) Lili veut photographier les hirondelles installées sous le toit du hangar avant leur départ vers les pays chauds. (indice textuel « été » : *avant leur départ pour les pays chauds*)

**4. CLÔTURE DE LA SÉANCE ⌚ 1 min**

🗨 C'est bien : vous avez appris à faire attention aux moments de l'histoire ; vous savez maintenant vous poser la question « **Quand ?** » pour identifier les temps de l'histoire ?, par exemple « Quand ça se passe : le jour ou la nuit ? », « L'été ou l'hiver ? »...

Jeudi, on s'entraînera à identifier d'un coup les personnages, les lieux et les moments de l'histoire, en se posant en même temps les 3 questions « **Qui ?** », « **Où ?** » et « **Quand ?** ».

## JOUR 4 – ⌚ 20 min – Institutionnalisation et synthèse

### POUR MENER LA SÉANCE

- Étiquettes : « Qui ? Où ? Quand ? » cf matériel
- Épisode 1 et énoncés spécifiques
- Poster leçon n°1
- Ardoise ou étiquettes individuelles
- Manuel p. 13 + mémo 1
- Cahier d'activités 1 p. 10

Qui ? où ?  
quand ?



### 1. MISE EN SITUATION ⌚ 5 min

| Mise en œuvre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Rappeler ce qui a été travaillé les séances précédentes</b> et son intérêt pour la compréhension.</p> <p><b>Tracer</b> devant la classe un tableau à 3 colonnes, écrire et dire les titres : « <b>Qui ?</b> », « <b>Où ?</b> » et « <b>Quand ?</b> ».</p> <p><b>Présenter une pioche</b> avec les 8 étiquettes étudiées dans la semaine : fille, garçon, grand-père, grand-mère, dedans, dehors, jour, nuit.</p> <p><b>Interroger</b> des élèves pour venir tirer une des étiquettes, la nommer puis la positionner dans le tableau.</p> <p><b>Conclure.</b></p> | <p>🗨 Comme une journaliste, nous avons appris à identifier les personnages en se posant la question « <b>Qui ?</b> », à identifier les lieux en se posant la question « <b>Où ?</b> » et à identifier les temps en se posant la question « <b>Quand ?</b> ».</p> <p>🗨 Aujourd'hui, nous allons nous entraîner à réfléchir aux 3 questions en même temps. Avant de s'entraîner, vous allez réviser les étiquettes que nous avons utilisées cette semaine.</p> |

### 2. INSTITUTIONNALISATION ⌚ 3 min

🗨 Vous voyez le classement que vous avez fait au tableau, c'est presque la leçon. Il y a juste en plus une phrase écrite ; je vous la lis [suivre du doigt sur le poster] : « Pour comprendre une histoire, je cherche **Qui ?... Où ?... Quand ? ...** »

C'est ce que nous avons appris cette semaine et c'est faire comme une journaliste. Une partie du travail de la journaliste est de poser des questions pour recueillir le plus d'informations possible. Une partie du travail du lecteur est aussi de se poser des questions pour trouver le plus d'informations possible dans le texte.

Ce travail nous l'appellerons une stratégie de la journaliste.

MÉMO 1 STRATÉGIE DE LA JOURNALISTE

Pour comprendre une histoire, je dois chercher :

Qui ?

Où ?

Quand ?

© 2020 - Tous droits réservés

### 3. PRATIQUE GUIDÉE DIFFÉRENCIÉE ⌚ 15 min

**DIFFÉRENCIATION : réunir les plus faibles compreneurs** (avec ardoise ou jeu d'étiquettes individuelles) en table d'aide autour de l'enseignant et **donner à tous la consigne** :

🗨 Je vais vous lire une petite histoire en 2 épisodes, et, tout seul cette fois, vous devrez dessiner [si ardoise]/choisir [si étiquettes individuelles] les images qui correspondent à chaque épisode.

**Traiter successivement chaque épisode.**

**Mise en œuvre de l'activité** en respectant les phases suivantes pour chaque épisode :

- a) En amont de la lecture, poser les questions auxquelles il faudra répondre.
- b) Lire l'épisode.
- c) Traiter successivement chaque question :
  - rappel de la question ;
  - recherche individuelle de la réponse ;
  - mise en commun avec explicitation du raisonnement conduit.

**DIFFÉRENCIATION EN TABLE D'AIDE** : aide individuelle (relectures ciblées, étayage pour la recherche d'indices, voire fournir la réponse pour orienter à posteriori sur l'identification des indices textuels, proposer aux élèves de répondre « au creux de l'oreille »).

#### Texte support

| QUESTIONS                                                                                                                                                                                                                                                  | HISTOIRE                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Poser chaque question avant lecture du texte.</b>                                                                                                                                                                                                       | <b>Premier épisode</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <u>Question 1</u> : 🗨 Quel(s) personnage(s) identifiez-vous dans ce passage ? [Paco → indices : <i>Paco/il</i> ]                                                                                                                                           | Ça faisait trois ou quatre jours que Paco savait faire du vélo sans roulettes. Il s'amusait à faire le tour de la caravane : il adorait ça.                                                                                                                             |
| <u>Question 2</u> : 🗨 Où se passe ce passage, dedans ou dehors ? [dehors → indices : <i>tour de la caravane en vélo/escargot</i> ]                                                                                                                         | Quand il a vu un escargot juste devant sa roue, il a voulu l'éviter ; et comme il n'était pas encore très à l'aise avec le guidon, il est tombé.                                                                                                                        |
| <u>Question 3</u> : 🗨 Quand se passe ce passage, le jour ou la nuit ? [le jour → indices : <i>possibilité d'apercevoir l'escargot</i> ]                                                                                                                    | Comme souvent dans ces cas-là, ce fut un cri, un genou écorché et des pleurs.                                                                                                                                                                                           |
| 🗨 Attention, on essaye plus difficile : je ne lis le deuxième épisode qu'une fois et vous devrez chercher les indices pour les 3 questions en même temps.                                                                                                  | <b>Deuxième épisode</b>                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <u>Question 1</u> : 🗨 Quel(s) personnage(s) identifies-tu dans ce passage ?                                                                                                                                                                                | Papi fit entrer son petit-fils dans la caravane. Il nettoya la plaie, puis sortit une boîte avec des pansements de toutes les formes et toutes les couleurs. Paco choisit un rouge en forme de nuage. Papi souffla une dernière fois sur la plaie et posa le pansement. |
| <u>Question 2</u> : 🗨 Où se passe cet épisode, dedans ou dehors ?                                                                                                                                                                                          | Paco avait séché ses larmes et dit :<br>« – Ce n'est pas grave, Papi. Ce sont les grandes vacances et on va bien en profiter. »                                                                                                                                         |
| <u>Question 3</u> : 🗨 Cet épisode se passe-t-il le jour ou la nuit ? Choisissez les étiquettes.<br>[Papi et Paco → <i>Papi/il + son petit-fils/Paco</i> ; dedans → indice : <i>dans la caravane</i> ; jour → indice : continuité avec l'action précédente] |                                                                                                                                                                                                                                                                         |

**Synthèse :** 🗨️ Bravo : vous avez bien compris qu'au début de l'histoire, il y a Paco tout seul et qu'à la fin il y a Paco et Papi ; qu'au début l'histoire se passe dehors, mais à la fin l'histoire se passe dedans ; et que tout ça se passe le jour.

#### 4. ENTRAÎNEMENT ÉCRIT INDIVIDUEL 🕒 5 min

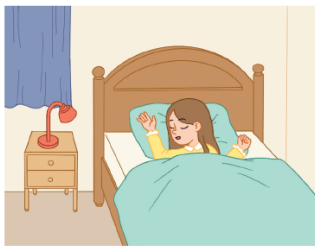
| Mise en œuvre                                                                        | Explicitation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Faites ouvrir le cahier p. 10.</b><br><br><b>Lire la consigne et expliciter :</b> | 🗨️ Je vais lire la phrase écrite sous l'image. Vous devez bien écouter pour trouver les informations qui permettent de répondre aux 3 questions « <b>Qui ? - Où ? - Quand ?</b> ». Quand vous aurez trouvé les réponses, vous pourrez entourer les étiquettes qui vont avec chaque dessin.                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| Après la correction collective,<br><b>conclure de façon explicite.</b>               | 🗨️ Cette année, nous apprendrons à comprendre de mieux en mieux les textes de l'histoire « Le voyage de Lili et Paco » et d'autres textes aussi. Chaque semaine, vous apprendrez une nouvelle stratégie : comme cette semaine, nous nous entraînerons ensemble et, pour bien se souvenir de notre travail, nous garderons en classe une affiche de la leçon.<br>Remarque : il est possible de coller le nouveau mémo photocopié chaque semaine dans un cahier. L'élève peut ainsi expliquer à ses parents ce qu'il a appris en classe pour mieux comprendre un texte. |

10

👂🗨️

Entoure les images qui correspondent à l'histoire.

Léa a éteint sa lampe et s'est endormie dans sa chambre, jusqu'au lendemain.



|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |